



MUSEO
DE LAS
AMÉRICAS

COMUNICADO DE PRENSA

Para Publicación Inmediata

MICHAEL J. KORBER EN MUSEO DE LAS AMÉRICAS

El internacionalmente reconocido artista Michael J. Korber es un virtuoso de la línea, la línea pura, la línea libre, la línea metáfora – a veces simple, a veces barroca, a veces lírica, a veces dramática – línea que usa magistralmente para construir sugestivos/enigmáticos escenarios donde la espiritualidad, la sensualidad y el erotismo se entrelazan para que nos convirtamos en coautores de sus cuentos/juegos/transgresiones.

Como asombrosas alegorías contemporáneas, las pinturas de Michael J. Korber están concientemente llenas de elementos que nos confunden y a veces de confusas relaciones humanas (cuerpo y alma), convirtiéndolas en verdaderas "obras abiertas" (Humberto Ecco).

En *A Decade of Line and Color*, Michael J. Korber (nacido en Nueva York, Estados Unidos, pero verdaderamente ciudadano del mundo) nos invita a que veamos lo que ha ocurrido en su pintura y en su dibujo durante los últimos 10 años de su insaciable producción artística que comienza en su adolescencia. Y lo que vemos en *A Decade of Line and Color*, presentada en el prestigioso Museo de las Américas y auspiciada por José Alegría y su exquisita galería, *Obra*, no sólo es impresionante, original y provocador sino que inmediatamente nos damos cuenta que estamos ante un artista en plena madurez que está cosechando sus talentos innatos, su interesante educación (desde su primer Maestro y fuerza alentadora cuando vivió en New York City, el español Manuel Vega, hasta sus años en Pratts, hasta sus múltiples viajes y estadias por Europa -- específicamente Europa del Este --, nuestro hermoso y conflictivo Puerto Rico y la encantada Malta).

En el Arte, sin la línea/el dibujo no hay nada. Esto lo sabemos desde los egipcios hasta los griegos, desde Leonardo da Vinci hasta Matisse y Picasso, desde Henry Moore, Richard Serra y Frank Gehry hasta los que tenemos que descifrar muchas propuestas postmodernas. Y en el caso de Michael J. Korber no sólo es impresionante su dominio de la línea en específico sino sus atrevidas destrezas/soltura en el uso del color y la composición – que pueden ir de lo que pudiéramos describir como ejercicios de una calculada simpleza hasta un barroquismo postmoderno muy suyo. Además, la fuerza de sus temas hacen que cada una de las obras de este "encantador" sea una seria invitación a gozar y a descifrar unas profundidades surrealistas y existenciales honestas y de múltiples lecturas.

A *Decade of Line and Color* no es una retrospectiva parcial tradicional sino un bien pensado e inteligente diálogo entre obras de distintos periodos de la carrera de un amante de la mujer y el hombre, sus relaciones – cuerpo y alma. Ver, descifrar y hacer nuestras las obras que expone hoy Michael J. Korber en Puerto Rico – desde las que están marcadas por interesantes oscuridades fragmentadas hasta las que la figura humana exhibe más abiertamente/claramente sus pasiones, todas producto de explosiones orgánicas efectivamente orquestadas por el pintor -- es sentir que uno va a ser abrazado por sus personajes – tan fuertes, tan solos, tan llenos de ganas, tan vulnerables, tan ricos -- tan distintos pero tan iguales a nosotros.”

Manuel Alvarez Lezama

La apertura de *A decade of Line and Color* de Michael J. Korber se celebrará el **jueves, 13 de septiembre de 2007** de 6:00 a 9:00 pm en la Sala 9 del **Museo de Las Américas**, Cuartel de Ballajá de San Juan. Para información adicional, favor de comunicarse al teléfono (787) 724-5052.

Para información adicional: www.MichaelKorber.com

###