

**BRA**

G A L E R I A • A L E G R I A

301 Calle Cruz, Esq. Recinto Sur, San Juan, Puerto Rico 00901  
Tel. 787-723-3206 • Fax 787-723-3226

## COMUNICADO DE PRENSA

### Para Publicación Inmediata

#### José Luis Cuevas en OBRA Galería

No sólo sus obras cautivan las miradas, su presencia original, extrovertida y polémica hace ruido donde quiera que pise. José Luis Cuevas, dibujante, grabador y escultor de formación casi enteramente autodidacta, nació en México en 1934. A sus jóvenes veinte años comienza la acelerada carrera de cientos de exposiciones individuales y colectivas que se suman a su trayectoria. Sus obras han desfilado en diversos museos y galerías de las principales ciudades del mundo y, en esta ocasión, **OBRA Galería** prepara su encuentro con el público puertorriqueño.

Una cuidadosa selección de obras de este controversial artista mexicano compone la exposición titulada ***Diálogos con la obscuridad*** que se inaugurará el próximo miércoles, 23 de agosto a las 7:00 PM y permanecerá hasta el 13 de septiembre. La muestra nos brinda la oportunidad de conocer dieciséis cuadros realizados por Cuevas en los años setentas, considerados para muchos historiadores y críticos del arte como los mejores años de su producción artística.

José Luis Cuevas, apodado en su momento "*enfant terrible*" o niño terrible, en buen castellano, tuvo una postura de rebelión desde sus inicios. Alejado de las ideas estéticas impuestas se enfrenta a la corriente del muralismo mexicano postulado y ensalzado por Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco, en el que se defendía el arte de contenido político y discurso exclusivamente populista y nacionalista. Su interés por proponer una liberación

en el arte lo llevó a escribir el famoso manifiesto "*La cortina del nopal*" en el que critica los fundamentos de la enseñanza académica y oficial del arte. Es por esto que se le considera el representante de la llamada *Generación de la ruptura*.

Cuevas se separa de la colectividad para enfocarse en el individuo. En su obra *El ciego* de 1978, su inconfundible línea traza rostros afligidos, miradas desoladoras, facciones distorsionadas. Su obra, claramente expresionista, lleva la carga de una extraña fuerza en la que no se pueden delimitar la belleza y el horror. Los personajes misteriosos, como *La torera* y los de *El baile*, ambos de 1973, son seres tomados de la realidad oculta de las zonas marginadas que nos confrontan desgarradoramente con la vida y la muerte, con la existencia y la moral humana. José Luis Cuevas nos invita a explorar nuestro interior y reflexionar si podemos ser la luz que alumbre esa oscuridad.